

Sorties au Théâtre Programme 2019-2020

Participation financière :

70 € pour 4 spectacles dont un opéra.

Organisation du groupe :

Quelques jours avant la date du spectacle, nous vous donnerons des précisions sur le lieu, l'heure du rendez-vous au théâtre et la durée du spectacle.

Afin de faciliter les échanges, il est important de communiquer votre courriel et votre numéro de téléphone à l'organisatrice des sorties au théâtre.

Inscription aux Sorties au Théâtre avant le 11 octobre 2019 :

1. Placer un chèque de 70 € à l'ordre de Association Sportive et Culturelle de Carcado-Saisseval et le bulletin d'inscription dûment complété dans une enveloppe
2. Déposer l'enveloppe contenant le bulletin d'inscription et le chèque dans la boîte aux lettres de Mme Sophia Jomni (bat F)

Date limite d'inscription : le 11 octobre 2019.

Association Sportive et Culturelle

Lycée Carcado-Saisseval

Bulletin d'inscription Sorties au Théâtre 2019-2020 à déposer dans la boîte aux lettres de Mme Sophia Jomni (bat F) avant le 11 octobre 2019

1/ Une chambre en Inde par le Théâtre du Soleil	Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes Samedi 30 novembre 2019 à 15h
2/ Le Barbier de Séville de Gioacchino Rossini	Opéra Bastille Dimanche 26 Janvier 2020 à 14h30
3/ Bartabas - Stravinsky	La Grande Halle de La Villette Dimanche 26 avril 2020 à 16h
4/ Gloria de José Montalvo	Théâtre national de la danse - Chaillot Samedi 16 mai 2020 à 19h45

Nom : _____

Prénom : _____

Classe de l'élève : _____

Courriel valide et consulté régulièrement : _____

Numéros de téléphone :

➤ de l'élève : _____

➤ d'un responsable de l'élève : _____

Sorties au Théâtre Programme 2019-2020

Venez donc au Théâtre découvrir des lieux prestigieux, des mises en scène innovantes, de la danse contemporaine mais aussi un opéra! Venez donc vous faire plaisir !

Mme Sophia Jomni
sophia.jomni@carcado-saisseval.com

Théâtre du Soleil - La Cartoucherie de Vincennes

Une Chambre en Inde

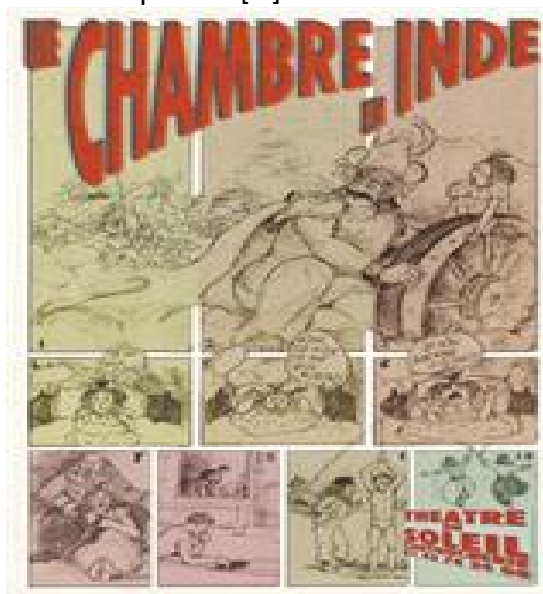
Une création collective du **Théâtre du Soleil**, dirigée par **Ariane Mnouchkine**,
Musique de Jean-Jacques Lemêtre avec Hélène Cixous,
Participation exceptionnelle de Kalaimamani Purisai
Kannappa Sambandan Thambiran.

Samedi 30 novembre 2019 à 15h

Théâtre du Soleil - La Cartoucherie
de Vincennes
Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris

La pièce, création collective de la troupe, est fondée sur un voyage en Inde auquel a participé toute la compagnie (comédiens, musiciens, techniciens...). Ce projet date de 2015 et les attentats du 13 novembre au Bataclan, s'ils ne l'ont pas fait échouer, ont certainement influencé l'aboutissement du spectacle. [...]

La pièce est construite à partir d'improvisations des comédiens. Les propositions dramaturgiques ont ensuite été développées et mises en harmonie par Hélène Cixous. Elles sont entrecoupées de fragments du Mahabharata interprétés par des musiciens, chanteurs et danseurs indiens, ainsi que du chœur formé par toute la troupe. La magie de l'art ancestral du Terukkuttu, forme théâtrale populaire indienne, enchante et captive par son expressivité et sa poésie. [...]



<https://www.theatre-du-soleil.fr>

Les thèmes de la guerre, de la pollution de l'eau, de la pauvreté, des droits de la femme, des théocraties, du djihadisme, de la montée des violences, etc. sont abordés dans la pièce soutenue par les figures de Cassandre, Shakespeare, Tchekhov, Gandhi, Chaplin.

Cette pièce cherche à démontrer l'importance du théâtre sur un monde opaque et bouleversé.

<https://lebruitduofftribune.com/>

Opéra national de Paris – Opéra Bastille

Le Barbier de Séville de
Gioacchino Rossini d'après Pierre-Augustin Caron
de Beaumarchais

Dimanche 26 janvier 2020 à 14h30
Opéra Bastille
Place de la Bastille
75012 Paris

A Séville, au XVIIIe siècle. Le joyeux barbier Figaro aide le Comte Almaviva à conquérir Rosine. Mais Rosine, qui n'est pas restée indifférente aux sérénades de son mystérieux soupirant, est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartholo, qui compte bien, aidé du sinistre Don Basilio, épouser sa pupille au plus vite. Que faire pour contrer les projets du vieillard ? Figaro n'est pas à court d'idées. Toutefois la première tentative échoue, et le Comte Almaviva, déguisé en « Lindor », un étudiant sans le sou, repartira penaud de la demeure de Bartholo ; la seconde escapade, elle, réussira quasiment, et au terme d'échanges de billets, de déguisements et de situations abracadabrantes savamment réglées, l'amour de la belle Rosine et du Comte Almaviva, enfin rendu à sa véritable identité, finira par triompher .



Le Barbier de Séville de Gioacchino Rossini cumule plusieurs records : composé en deux semaines, il est l'œuvre d'un compositeur de vingt-quatre ans, qui en est déjà à son dix-septième opéra ! Et toute la musique jaillit là avec une aisance et une limpidité qui laissent pantois. Sérénades, duos et ensembles éclaboussent la comédie de leurs ribambelles de vocalises et de leurs pitreries verbales. Pour autant, le génie de Rossini tient à cet art *physique* du crescendo, destiné à faire monter la tension, jusqu'à ce que le public trépigne et explose. L'ouverture de l'opéra crée immédiatement la surprise : un *tutti* nous prévient que le spectacle commence, puis une délicieuse mélodie prend le relais, qui est reprise et enfle jusqu'à éclater... Ainsi, derrière, le rire et les rythmes qui s'agitent, c'est toute l'insolence de la pièce de Beaumarchais que Rossini verse dans son univers loufoque.

<https://www.opera-online.com/items/works/il-barbiere-di-siviglia-rossini-sterbini-1816>

Grande Halle de La Villette

Bartabas et l'Académie équestre nationale du domaine de Versailles - **Stravinsky**

Dimanche 26 avril 2020 à 16h
Grande Halle de la Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

Bartabas revient à La Villette avec une création pour l'Académie équestre de Versailles. Cette fois, il revisite l'univers de Stravinsky, dont l'œuvre a marqué l'histoire de la musique du XXe siècle.

Pour cette nouvelle création avec les chevaux et les écuyers de l'Académie équestre de Versailles, il rend un hommage vibrant à ce compositeur d'exception, devenu au fil du temps un classique du répertoire.

https://lavillette.com/programmation/bartabas_e433



Théâtre National de la Danse de Chaillot

Gloria de José Montalvo

Samedi 16 mai 2020 à 19h45
Théâtre national de la danse-Chaillot
1 place du Trocadéro 75116 Paris

José Montalvo voit Gloria comme la tenancière passionnée d'un cabaret onirique « qui s'appelle pour le moment L'auberge espagnole mais qui pourra aussi s'appeler Le cabaret Voltaire ». Espace cosmopolite, il célébrerait à la fois la vie et son élan, nés de l'hybridation, du mélange, de la transformation issue des combinaisons nouvelles et inattendues entre les êtres humains, entre les cultures, les idées, les danses, les chansons et les musiques. Ce lieu serait porteur d'un chant d'amour, « réjoui de la joyeuse bâtardisation qui est en nous » et fréquenté par des personnages extravagants comme « autant de repères autour desquels j'aimerais construire ma pièce et faire danser le ballet du monde », précise José Montalvo. Vivaldi sera le compagnon musical de cette œuvre. « Par défi, parce que je crois absurde d'opposer le savant et le populaire, la profondeur à la superficialité, le génie à la légèreté. » Et Montalvo de conclure : « Face au chaos écologique annoncé, face à la violence, à la terreur, à la cupidité aveugle, à l'exclusion, à la marchandisation à tout-va, Gloria porte en elle une utopie, une naïveté, un antidote qui pour moi reste fécond. »

Philippe Noisette <http://theatre-chaillot.fr>

