

Sorties au Théâtre Programme 2018-2019

L'Association sportive et culturelle du lycée Carcado-Saisseval renouvelle sa proposition : Venez donc au Théâtre , découvrir des œuvres classiques, des mises en scène innovantes, de la danse contemporaine mais aussi un opéra italien !

Mme Sophia Jomni
sophia.jomni@carcado-saisseval.com

Théâtre National de la Danse de Chaillot

Solstice de Blanca Li



Samedi 10 novembre 2018 à 19h45

Théâtre national de Chaillot, 1 place du Trocadéro 75116 Paris

[...] Avec Solstice, j'ai souhaité contribuer à cette dynamique de sensibilisation. [...] Il célèbre la beauté, la force, l'énergie mais aussi la fragilité de la Nature et de l'Homme.

Pour cette nouvelle création, j'ai réuni quatorze danseurs et un percussionniste extraordinaires pour créer un spectacle qui parle des relations ambiguës de l'Homme à la Nature. Par la force de la danse, associée à la scénographie, aux costumes, à la vidéo, à la lumière et à la musique, ils évoquent les déséquilibres de notre écosystème... Préservons l'eau que nous consommons, l'air que nous respirons, la terre que nous foulons... C'est le moment d'agir ! Blanca Li, septembre 2017

https://www.theatre-chaillot.fr/sites/default/files/upload/telechargements/blancali_solstice_fr.pdf

Théâtre Le Monfort

Zaï Zaï Zaï Zaï d'après la bande dessinée de Fabcaro Mise en scène Paul Moulin

Samedi 02 février 2019 à 16h

Théâtre Le Monfort , 106 rue Brancion
75015 Paris

Ce théâtre radiophonique à l'humour corrosif raconte la fuite d'un auteur de bande dessinée car, sacrilège ! Il a oublié sa carte de fidélité en caisse d'un magasin. Au micro, les comédien(ne)s retracent le road-trip de ce nouvel ennemi public n°1.

« Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsqu'on lui demande sa carte du magasin. Il l'a oublié dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public n°1. »

Entre farce burlesque et satire puissante, cet auteur de BD est largué dans une société absurde. Huit comédien(ne)s irrésistibles, issus du théâtre, du cinéma ou du one-woman-show, relatent avec leur voix et des bruitages ce feuilleton surréaliste et cinglant.



<http://www.lemonfort.fr/programmation/zai-zai-zai-zai>

La Comédie Française – Salle Richelieu

Les fourberies de Scapin de Molière

Mise en scène Denis Podalydès

La scène se passe ici à Naples, porte ouverte à l'imaginaire maritime, tendue vers l'Orient. Face à deux pères autoritaires, deux fils aux amours contrariées s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche, double de Scaramouche, acteur italien à la vie aventureuse que Molière admirait. « À vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler », déclare le valet bouffon dont le nom, comme le rappelle Denis Podalydès, vient du verbe italien *scappare* qui signifie « s'échapper », « s'envoler ». S'il reçoit des coups de bâton, il en rend tout autant et déploie, dans un climat de demande de rançon et de contrariétés paternelles, une avalanche de stratagèmes et autres fourberies que l'auteur excellait à peindre. Le décor des Fourberies de Scapin dans la mise en scène de Denis Podalydès est sensé représenter le fond d'une cale dans le port à Naples avec un grand échafaudage. Denis Podalydès a fait le choix de la farce, avec en clou du spectacle la scène du sac où Géronte se fait bastonner.

<https://www.comedie-francaise.fr/fr/evenements/les-fourberies-de-scapin#>

Samedi 12 janvier 2019 à 14h

Place Colette, 75001 Paris



Grande Halle de La Villette

JR

Adaptée du roman de William Gaddis

Mise en scène Compagnie FC Bergmann

Adaptation du roman homonyme de l'Américain William Gaddis, *JR* propulse sur scène l'histoire satirique du jeune JR Vansandt, 11 ans, qui prend d'assaut le marché financier de New York dans les années 70. Inconscient de ses actes et dépourvu de tout sens moral, flanqué d'une armée d'hommes de paille, avocats et spin doctors, il met à nu une société exclusivement gouvernée par l'argent, où chacun tente en vain de donner une forme à sa vie. Dans un décor à quatre étages en constante transformation, théâtre et cinéma s'entremêlent, les points de vue se multiplient et les destins individuels s'enchevêtrent en un formidable chaos collectif.

Dimanche 14 avril 2019 à 16h

Grande Halle de La Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris



<https://lavillette.com/evenement/fc-bergman-2/>

Écrit il y a quarante ans, *JR* résonne implacablement avec notre monde contemporain, emmené par les dialogues effrénés de Gaddis et par une stupéfiante équipe d'acteurs.

Opéra national de Paris – Opéra Bastille

Tosca
de Giacomo Puccini
Direction musicale Dan Ettinger
Mise en scène Pierre Audi

- **Dimanche 19 mai 2019 à 14h**
- Opéra Bastille, Place de la Bastille
75012 Paris

Une diva, héroïne d'opéra ? Voici la belle et sanguine Tosca, personnage le plus saisissant né de la plume de Puccini, qui s'inspire d'un personnage créé au théâtre par la grande Sarah Bernhardt. Avec Rome en toile de fond, l'opéra tisse une histoire d'amour et de politique des plus réalistes, sur laquelle plane, dès le lever de rideau, la figure du terrifiant chef de police Scarpia, dont le poison contamine peu à peu cet oppressant huis clos.

Tosca, ce sont deux heures d'action et de passion coulées dans un lyrisme torrentiel et une orchestration luxueuse, sur un livret qui a l'efficacité d'un scénario de cinéma. Art, amour, religion, sadisme, complots... Tous les ingrédients du parfait mélodrame s'entremêlent et résonnent avec une force et une modernité intactes.

Résumé

À Rome en 1800, le peintre Mario Cavaradossi vient en aide à un prisonnier politique en fuite, Angelotti, ancien consul de la République, activement recherché par Scarpia, le redoutable chef de la police qui traque tous les partisans de la liberté. Le geste généreux de Cavaradossi va avoir de terribles conséquences. Scarpia, faux dévot sans scrupule, convoite depuis longtemps la maîtresse du peintre, la belle cantatrice Floria Tosca. Quoi de plus facile pour cet habile manipulateur que d'utiliser la jalousie de l'ombrageuse Tosca pour reprendre Angelotti, perdre Cavaradossi et posséder enfin sa maîtresse ? Tosca sera le jouet des désirs et de la cruauté de l'implacable Scarpia jusqu'à l'instant où elle aura le courage de le poignarder pour se soustraire à un odieux marchandage. Quand Tosca croit pouvoir s'échapper avec Mario de cet univers de terreur, la mort les rattrape de la manière la plus cruelle.

<https://www.opera-online.com/items/works/tosca-illica-puccini-1900>



Sorties au Théâtre Programme 2018-2019

Participation financière selon l'option choisie:

70 € pour 5 spectacles dont un opéra.

Organisation du groupe :

Quelques jours avant la date du spectacle, nous vous donnerons des précisions sur le lieu, l'heure du rendez-vous au théâtre et la durée du spectacle.

Afin de faciliter les échanges, il est important de communiquer votre courriel et votre numéro de téléphone à l'organisatrice des sorties au théâtre.

Inscription aux Sorties au Théâtre

Remettre un chèque de 70 € à l'ordre de Association Sportive et Culturelle de Carcado-Saisseval et le bulletin d'inscription dûment complété à Mme Sophia Jomni.

Date limite d'inscription : le 18 octobre 2018 (avant les vacances de la Toussaint).

Association Sportive et Culturelle

Lycée Carcado Saisseval

Bulletin d'inscription Sorties au Théâtre – 2018-2019 à remettre à Mme Sophia Jomni avant le 18 octobre 2018

1/ Solstice de Blanca Li	Théâtre national de la danse de Chaillot Samedi 10 novembre 2018 à 19h45
2/ Les fourberies de Scapin de Molière	Théâtre de la Comédie Française Janvier ou mars 2019
3/ Zaï Zaï Zaï Zaï de Paul Moulin	Théâtre Le Monfort Samedi 02 février 2019
4/ JR de FC Bergmann	Grande Halle de la Villette Dimanche 14 avril 2019 à 16h
5/ Tosca de Puccini	Opéra Bastille Dimanche 19 mai 2019 à 14h

Nom : _____

Prénom : _____

Classe de l'élève : _____

Courriel valide et consulté régulièrement : _____

Numéros de téléphone :

➤ de l'élève : _____

➤ d'un responsable de l'élève : _____